

# Yves Regaldi

Artiste peintre, photographe, voyageur

« Les circulations du monde »



## Yves Regaldi, Artiste peintre



Matières, formes et couleurs. Si ces trois termes ne résument pas à eux seuls son travail de peintre, ils n'en demeurent pas moins une source inépuisable, donnant à ses créations autant de richesse que de

chaleur. Une richesse picturale où chaque tableau offre à l'œil un espace de méditation et d'invention donnant ainsi à chacun la possibilité de laisser libre cours à son imagination afin d'y apprécier au mieux sa propre vision du monde. C'est là sans doute que réside la singularité de son œuvre, un monde où le froid des paysages de son Jura natal s'allie à la chaleur de la terre africaine, cette terre où il ne cesse de revenir comme à une inexorable origine. A l'atmosphère d'un blanc laiteux se mêle l'ocre rouge orangé de la terre, terre nourricière, terre d'accueil, propice aux rencontres. Epuration. Telle une évocation, les signes et formes géométriques, parfois totémiques, se distinguent peu à peu, nous laissant entrevoir la vie, les hommes, avec subtilité et humanité. Telle une trace, trace d'un voyage, d'une rencontre, d'une culture, d'un pays, son œuvre est au croisement de la modernité et du travail de mémoire. L'ensemble, d'une richesse picturale et poétique incontestable, est un véritable hommage à la vie et à la lumière.

## Les expositions

Peintre depuis 1987, Yves Regaldi a, au fil des ans, participé à de nombreuses expositions. Que ce soit de manière collective ou plus personnelle, ces œuvres ont été présentées en France mais aussi à l'étranger, dans des galeries, salons et autres fondations.

### En permanence

- Galerie Aïda Cherfan de Beyrouth – Liban
- Galerie Assadi de Nyon – Suisse
- Galerie Turenne de Troyes – France

### Quelques expositions

- SAGA (FIAC édition), Paris VIII<sup>e</sup>
- Salon ARTUEL, Beyrouth, Liban
- SIAC de Strasbourg
- Galerie Médiart, Paris III<sup>e</sup>
- Centre Culturel et Artistique, Ottignie, Belgique
- Espace Tiphaine Bastille, Paris XI<sup>e</sup>
- Fondation Olorun, Ouagadougou, Burkina Faso
- Kristal Galerie, Genève, Suisse
- ArtCamp UNESCO, Andorra la Vella
- Galerie A contrario, Limoges
- Europ'Art, Genève, Suisse
- Galerie Mélanson, Annecy
- Salon d'art contemporain, Lahr, Allemagne
- Atelier « Fara », Ouagadougou, Burkina Faso

## Yves Regaldi, Photographe voyageur

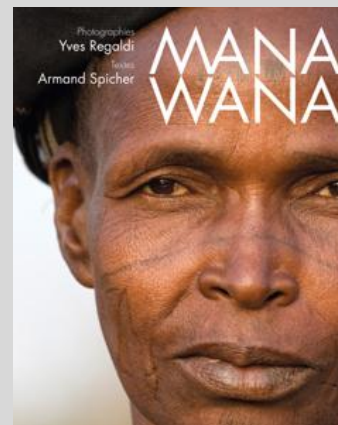
« *La belle image est une géométrie modulée par le cœur* ». Tout est dit. Willy Ronis résume ici en quelques mots la démarche de photographe d'Yves Regaldi. Le cœur, l'humain, les rencontres, la vie en somme, tout est là. Au gré de ses multiples voyages au Burkina Faso, il n'a jamais cherché à poursuivre l'insolite, le jamais vu, l'extraordinaire, mais s'est toujours attaché à capter tous les petits moments de la vie quotidienne. Sans aucun jugement de valeur, son travail est un vaste chant poétique qui dresse un véritable portrait intimiste mais profond de la société africaine, ses paysages, ses habitants, leur vie tout simplement. Et s'il reste attentif au pittoresque et au cocasse, il est surtout ouvert au significatif, au typique. Clichés pris dans l'instant, sur le vif, il capte les attitudes, les expressions, décode les émotions des uns, les craintes et les espoirs des autres. Photographe passionné, profondément concerné, sensible à la vie et plein d'empathie pour ceux qu'il rencontre, Yves Regaldi pose son regard tendre sur chacun, avec indulgence et compréhension conférant ainsi à son travail de photographe une dimension radicalement humaniste.

### Catalogues d'agences et banques d'images :

Getty images, PhotoAlto, Matton, Léopardvisuels, Visualphoto, Inmagine, Phone Nature, etc.

## Les publications

Mana Wana - Sorti le 10 octobre 2009 - 1 000 ex – Diffusion nationale



Une terre, des femmes et des hommes, des sourires, des bêtes... L'eau, le ciel, les parfums, les bruits... Le Burkina Faso évoqué dans ce livre est celui du cœur. Celui de l'âme. Il se situe au-delà des apparences. Il rit, il danse comme le vent sur la savane, comme les esprits dans la nuit. Mana Wana... C'est un chant, c'est une ondulation de l'Afrique. C'est une promesse.

Couleur Burkina – Sorti le 15 novembre 2010 – 1 500 ex – Diffusion nationale



« Dans ce nouvel ouvrage, c'est la lumière qui nous a guidés. Nous avons voulu courir vers le Sahel, nous enivrer de son éclat. Revenir à l'essentiel. Les ocres de la piste, les eaux roses du Béli, la terre grise du Sahel, les bijoux étincelants des femmes Peuls et Bellas... »

## « Les circulations du monde »,

*Au croisement de la peinture, de la photo et du voyage*

« Les circulations du monde » est un projet artistique à la rencontre de la peinture, de la photographie et du voyage. Centré pour l'instant sur l'Afrique, le projet est actuellement en cours de développement et d'autres clichés seront réalisés prochainement, en France, en Europe ainsi qu'en Asie.

Depuis plus de dix ans maintenant, on ne compte plus ses voyages en Afrique : L'Afrique, pays de prédilection, source d'inspiration tant pour ses toiles que pour ses photos. Sans nul doute, chez Yves Regaldi, le travail de peintre et de photographe sont intimement liés, ses toiles épurées faisant écho au dépouillement de ses photos (fond blanc). Mais bien plus qu'un photographe qui se positionne en tant que simple spectateur, il préfère s'immerger au cœur même de la vie locale, privilégiant les rencontres et plaçant ainsi l'humain au centre de toutes ses créations.

Et si littéralement, les différentes photos des « circulations du monde » mettent en valeur la circulation sous toutes ses formes (à pied, à vélo, à dos d'âne...), elles mettent aussi et surtout en évidence des scènes de vie du quotidien. Au croisement des cultures, « Les circulations du monde », c'est considérer la route comme un fil, un fil tissé entre les rencontres, les moments partagés et échangés.

**Toutes les photos sont de véritables tirages argentiques. Elles sont proposées en édition limitée à 12 ou 30 exemplaires sur papier Fujiflex super brillant (cibachrome), numérotés et signés par l'artiste. Elles sont également garanties digigraphie, respectent les normes muséales (100 ans minimum) et sont fournies avec un certificat délivré par Authentic Visual Communication – Bruxelles.**

## « Les circulations du monde »,

*Une technique pour la sublimation d'un projet artistique*

Si la démarche artistique et photographique reste au cœur même du projet, la technique choisie – utilisation de papier spécifique / présentation sous Diasec – n'en demeure pas moins importante ; l'un permettant la sublimation de l'autre.

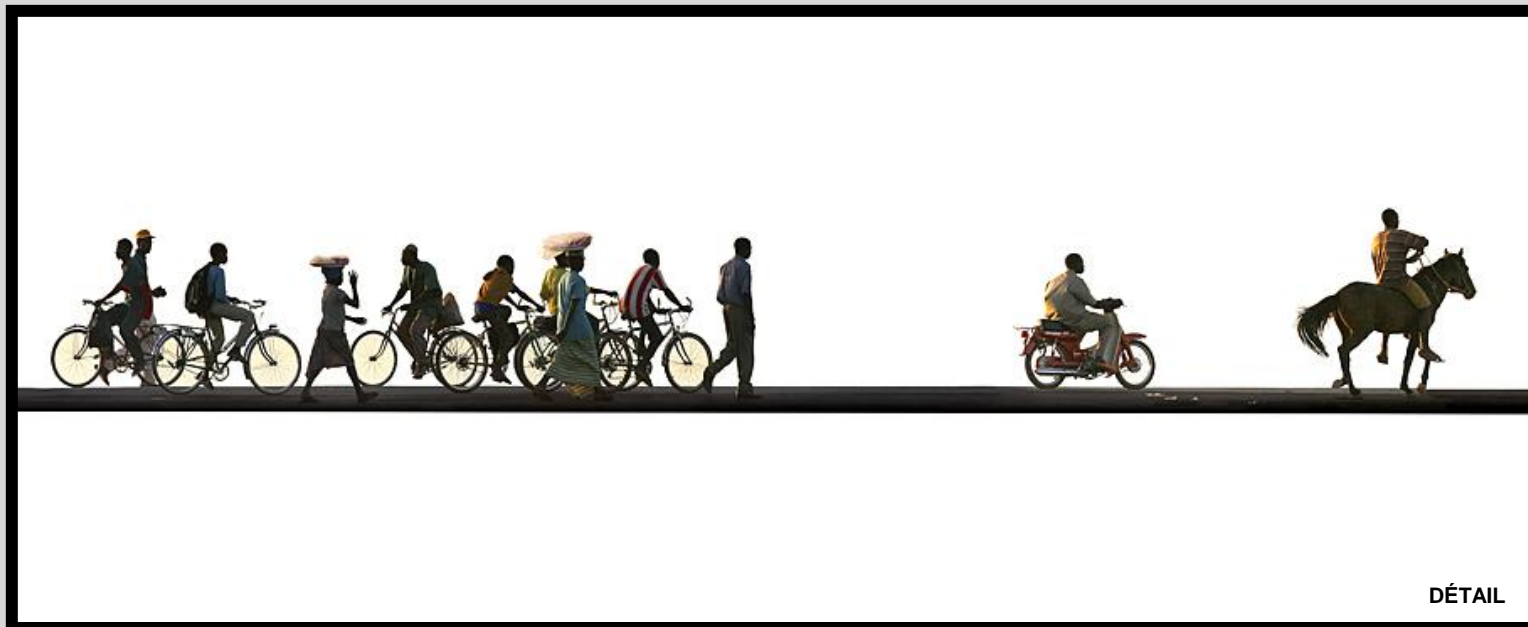
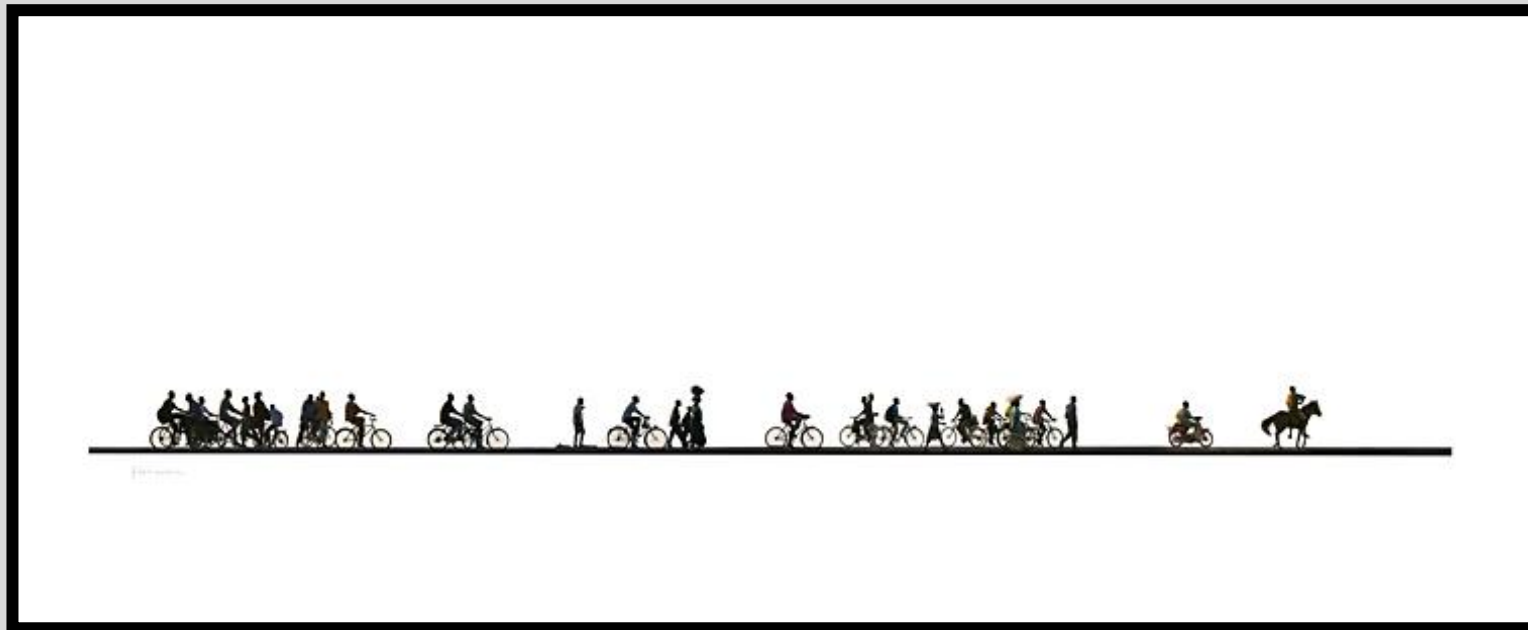
Le montage Diasec consiste en un procédé qui implique que la face image de l'original adhère chimiquement à l'arrière d'un transparent ainsi qu'une finition soignée au dos (aluminium – Dibond). L'adhérence étant réalisée par la réaction de deux composants chimiques et donc sans colle, le système de collage Diasec est totalement dépourvu de poussières, de bulles d'air et d'éventuelles traces de colle. De la même manière, tout le procédé étant réalisé sans chauffage, le matériel visuel est totalement préservé, le contraste des couleurs est accentué, les détails les plus fins sont mis en valeur – surtout dans les parties les plus sombres - et le tirage original en acquiert une plus grande profondeur.

L'utilisation du fond blanc est ici un choix technique et artistique mis en œuvre dès la prise de vue. Il permet alors d'isoler et de mettre en avant la route et la scène qui s'y déroule. L'utilisation du format panoramique renforce quant à lui le sentiment que la représentation est inscrite dans un paysage...ici invisible. Le spectateur se concentre alors sur les personnages, le mouvement... et imagine le lieu, l'environnement.

*Les circulations du monde – Sur le pont 03 – Ouagadougou 2010*

Tirage argentique lambda sur papier Fujiflex – Disponible en 125 x 50cm ou 150 x 60cm ou 180 x 70cm

Edition limitée à 12 exemplaires. Montage sous Diasec et support Dibond

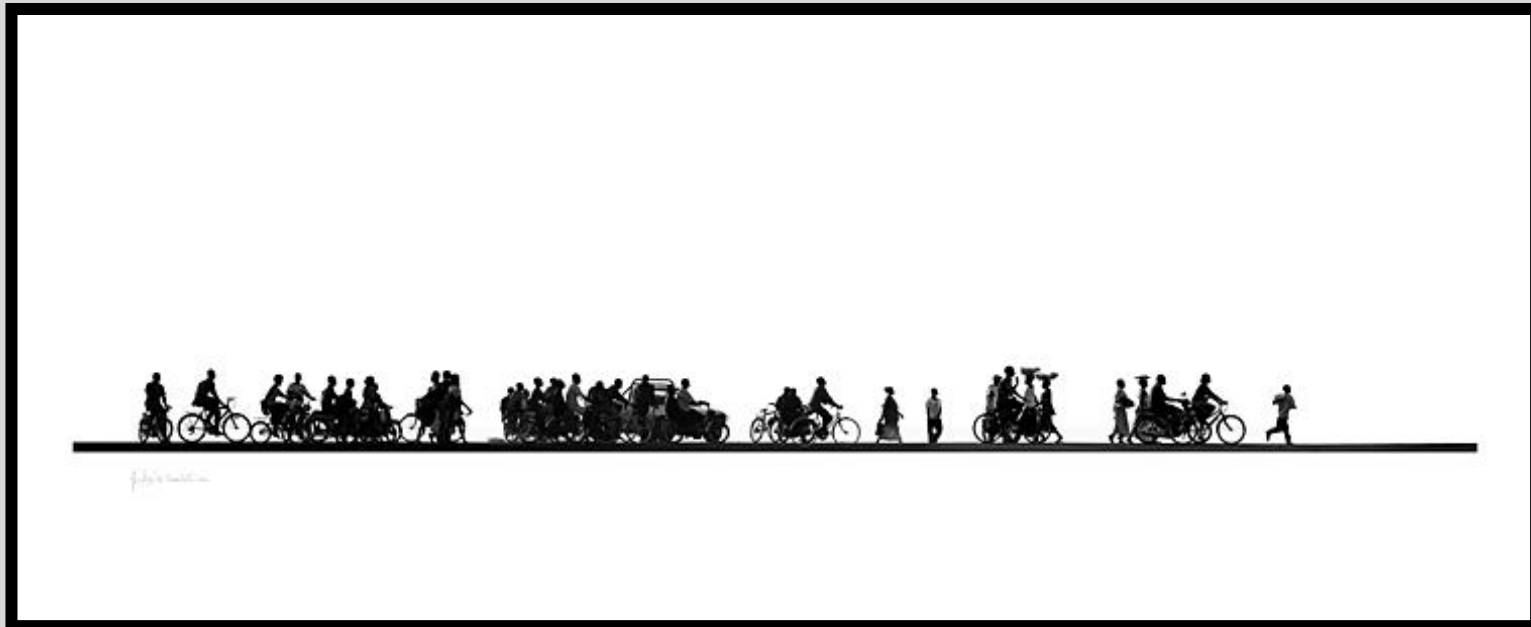


DÉTAIL

*Les circulations du monde – Sur le pont 01 – Ouagadougou 2002*

Tirage argentique lambda sur papier Fujiflex – Disponible en 125 x 50cm ou 150 x 60cm

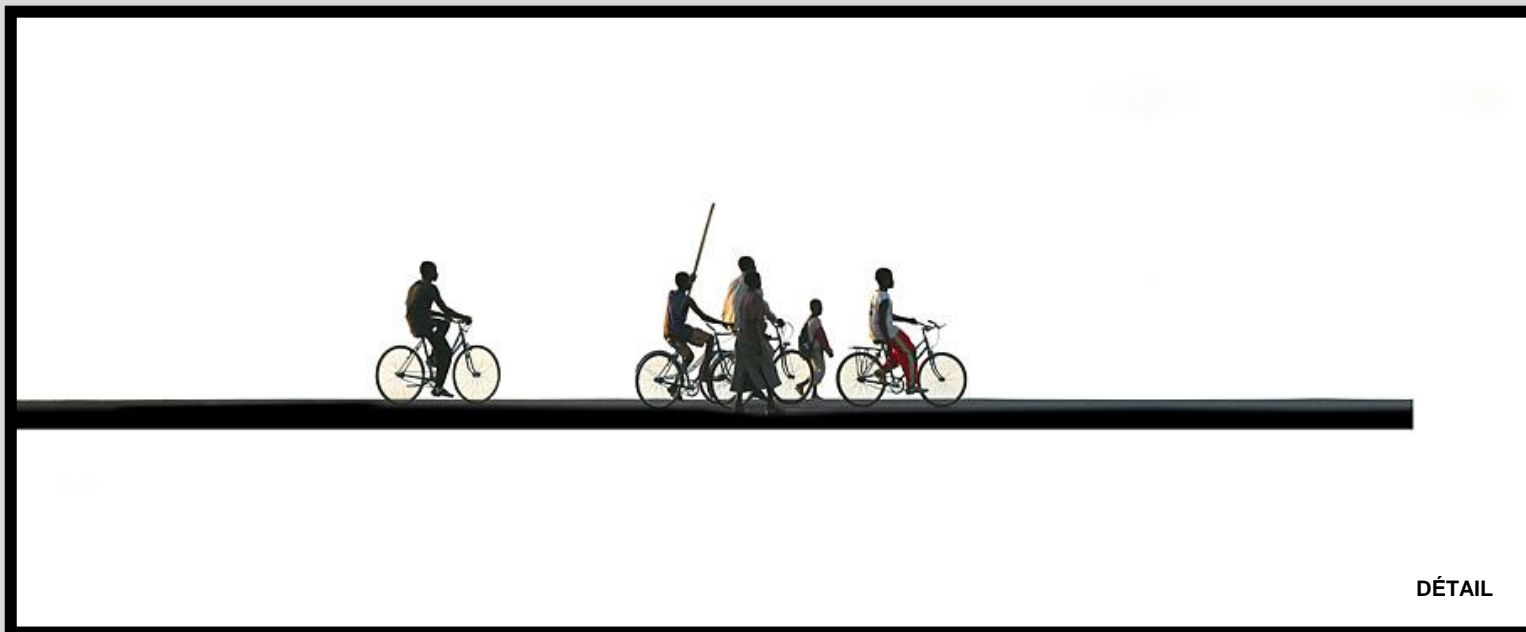
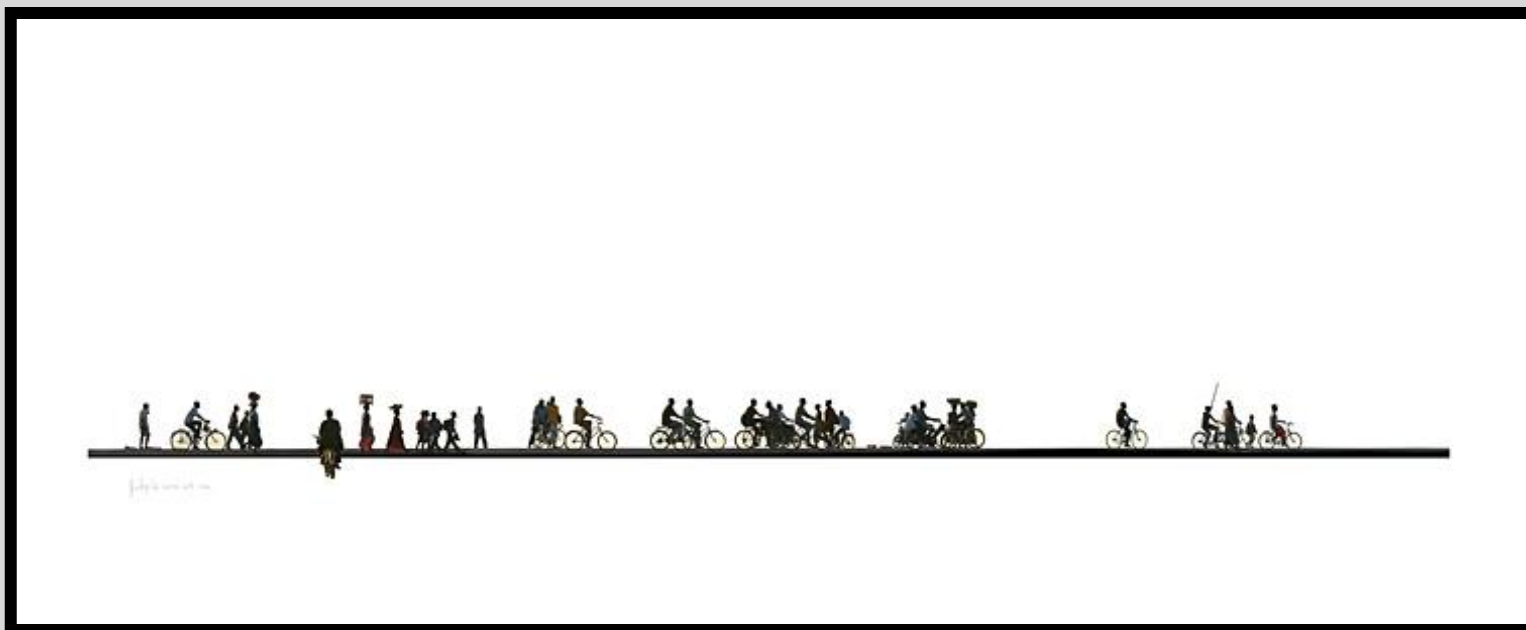
Edition limitée à 12 exemplaires. Montage sous Diasec et support Dibond



*Les circulations du monde – Sur le pont 02 – Ouagadougou 2010*

Tirage argentique lambda sur papier Fujiflex – Disponible en 125 x 50cm ou 150 x 60cm ou 180 x 70cm

Edition limitée à 30 exemplaires. Montage sous Diasec et support Dibond



DÉTAIL